**Las mejores 10 películas de James Bond**

Tecnología de punta, mujeres bellas, autos de lujos, villanos carismáticos, martinis, todos estos elementos han acompañado a la saga de James Bond, una franquicia que a lo largo de la su vida experimentó con diferentes estilos, desde intentar hacer el personaje violento, hasta recurrir al absurdo al punto de ser más serie B, el siguiente top refleja lo mejor que ha tenido esta saga, al punto de que muchas fueron consideradas precursoras del blockbuster moderno, mientras que otras enseñaron como revivir una franquicia que prácticamente estaba muerta.

**10. On Her Majesty´s Secret Service**

**Director**: Peter Hunt

**Guion**: Richard Maibaum

**Protagonistas**: George Lazenby, Telly Savalas, Gabrielle Ferzetti

Una de las películas de Bond más fieles a la parte de las novelas; el plus que le añade Maibaum es mostrar a un 007 más humano; para eso disminuye los gadgets, muestra un James más romántico y es de las pocas misiones en las que verdaderamente sientes que a pesar de los ‘deux ex machina’, al protagonista les cuesta más esfuerzo llegar a su objetivo. Quizás su único punto débil es el actor, pues George Lazenby no es épico, y su tibieza termina por ser lo menos recordado de la cinta, que encuentra su fortaleza en agregarle una capa a su personaje y en una increíble dirección que ofrece excelentes secuencias de acción.

**9. No Time To Die**

**Director**: Cary Fukunaga

**Guion**: Neal Purvis, Robert Wade,Scott Z.Burns, Cary Fukunaga, Phoebe Waller-Bridge

**Protagonistas**: George Lazenby, Telly Savalas, Gabrielle Ferzetti

Va en la misma dirección que “On Her Majesty’s Secret Service”, con la gran diferencia de que ya tiene un ‘007’ mejor construido en personalidad y que Daniel Craig le da clases a Lazenby de cómo actuar. El conflicto principal se siente más tenso y representa el cierre épico y nostálgico de uno de los 3 mejores Bond, justificando esa introspección humana que se le dio en 5 películas. Quizás su inicio la dote de estar por debajo del nivel de sus antecesores, pero a pesar de eso consigue elevar el vuelo de despedida de Daniel Craig.

**8. Licence to Kill**

**Director**: John Glen

**Guion:** Richard Maibaum

**Protagonistas**: Timothy Dalton, Carey Lowell, Robert Davi

Sigue teniendo los mismos elementos e incluso se sigue guiando bajo la misma fórmula, sin embargo hay un detalle que Maibaum añade al personaje 007, y ese es que prácticamente lo convierte en una maquina asesina, violenta y cuyo sentido de la frialdad se desvanece; ahora Bond disfruta matar impulsado por un sentido de venganza con un contexto correctamente desarrollado al inicio de la película. La cinta dio una perspectiva fresca, y aun con algunos detalles de la trama, ofreció una cara que nos gustaría que en futuras versiones explotaran un poco más (imagínense una película de Bond mas noir)

**7. Thunderball**

**Dirección**: Terence Young

**Guion**: Jack Whittingham, Richard Maibaum, John Hopkins

Es una de las películas recordadas un poco más por su estilo, y es que la obsesión de Young por utilizar “efectos especiales” realistas hizo que verdaderamente la cinta tuviera un toque de intriga constante en una era prefabricada de la pantalla verde. Añadiendo a un Connery que sigue cargando la franquicia, y una femme fattale como Luciana Paluzzi, a pesar de su inicio largo y su historia sencilla, Thunderball por su manufactura le alcanza para colarse entre lo mejor de la saga. Trabajos como Thunderball deben ser revisados.

**6. The Spy Who Loved Me**

**Dirección**: Lewis Gilbert

**Protagonistas**: Roger Moore, Barbara Bach, Curd Jürgens

La mejor película de Bond de la era Roger Moore. Se destacan dos cosas: La primera, es la química entre Moore y Bach en pantalla, quien sirvió de soporte para que nos interesara gran parte de la historia; la segunda fue el perfil del villano, quien se alejaba de clásico convencionalismo “de ser malo porque si”, sino que el motivo de sus planes eran justificados por su enorme soledad, por lo que planeaba desatar la Tercera Guerra Mundial para formar una nueva civilización. Sonaba un poco extravagante pero el perfil del antagonista le daba sentido. Gracias a estos dos aspectos, a una buena dirección y un diseño de producción estupendo, “The Spy Who Loved Me” se convirtió en una de las cintas referentes de la saga que hoy en día sigue siendo bastante recordada.

**5. From Russia With Love.**

**Dirección**: Terence Young.

**Guion**: Richard Maibaum

**Protagonistas**: Sean Connery, Robert Shaw, Lotte Lenya

No solamente tiene una fotografía brillante y con un diseño de producción exquisito (propio de un director tan estilista como Young), sino que se combinan todos los elementos clásicos para generar quizás una de las entregas de mayor solidez de la saga. Desde un Connery en su “prime”, una hermosa Daniela Bianchi interpretando a una de las chicas bond más icónicas (como Tatiana Romanova quien es el alma de la película), así como los villanos de Shaw y Lotte. Otro aspecto para destacar es que hasta la fecha es de las pocas cintas de Bond que combinan la comedia con la acción de una forma audaz, y que a pesar de que por momento se siente exagerada logra poder cautivar al público. Añada que la cinta es un reflejo histórico de la percepción americana de la ya extinta URSS en plena época de la Guerra Fría. Interesante por donde se le vea.

**4. Casino Royale**

**Dirección**: Martin Campbell

**Guion**: Neal Purvis, Robert Wade, Paul Haggis

**Protagonistas**: Daniel Craig, Eva Green, Mads Mikkelsen

El reinicio de la franquicia fue exitoso no solo porque permitió una perspectiva diferente del personaje al hacerlo más amargado y crudo (que encajó perfecto en Daniel Craig), sino que dejó a un lado un poco de eso tono cómico e incluso de farsa que tenía sus anteriores cintas (burlándose de esos elementos), intentando hacer los elementos más clásicos de la saga más prácticos y menos rimbombantes (sin olvidar que es una cinta de acción y que debe de haber fuegos artificial). Añádanle que de chica Bond tenemos una estupenda actuación de Eva Green y el villano interpretado por Mads Mikkelsen establece al antagonista como uno los mejores de la franquicia. Gracias a esta película se estableció un nuevo inicio de la saga que le dio oxigeno a una franquicia que parecía muerta.

**3. Dr No.**

**Dirección**: Terence Young

**Guion**: Richard Maibaum

**Protagonistas**: Sean Connery, Ursula Andress, Joseph Wiseman

A pesar de recibir criticas mixtas en su tiempo, Dr. No estableció las bases para el subgénero de espías desde los elementos tecnológicos hasta el más importante: el villano. La interpretación de Joseph Wiseman como el “Dr No”, quien a pesar de tener algunos clichés o detalles brillaba por un excelente carisma a pesar de su personalidad siniestra. La belleza y actuación de Ursula Andress fue otro detalle a destacar añadiendo cierto misticismo a la figura de la “Chica Bond”. Este thriller dio impulso para que el género se pusiera menos serio y de vez en cuando tomara elementos atrevidos para divertirse.

**2. Goldfinger**

**Dirección**: Guy Hamilton

**Guion**: Richard Maibaum,Paul Dehn

**Protagonistas**: Sean Connery, Honor Blackman, Gert Fröbe

Impresionó que una película de género thriller no se tomara tan en serio, tuviera un balance entre comedia, adrenalina, pero a la vez cierta parte dramática, con aspectos como un villano carismático que se distinguía del prototipo común del “malo malote”, coches de lujo y aspectos atrevidos, hasta escenas subidas de tono para la época. Fue en su momento bastante fresco y estableció las reglas para el nacimiento de un subgénero. Otro aspecto sorprendente es que dio una clase de dirección para las nuevas generaciones, pues a pesar de tener un ritmo trepidante, no se sentía acelerado y era disfrutable para el público, por lo que en cuanto al tema estilista estableció un parámetro para los blockbusters consecuentes. Una joya entre muchas para entender la forma de hacer cine del Hollywood actual.

**Skyfall**

**Dirección**: Sam Mendes

**Guion**: John Logan, Neal Purvis, Robert Wade

**Protagonistas**: Daniel Craig, Judi Dench, Javier Bardem

Skyfall por mucho es la mejor película 007, quizás fue que por primera vez en la saga exploramos el lado filial del personaje tomando como punto base la relación con su jefa “M” (incluso de cierta manera una relación maternal), quien gran parte esa construcción de la personalidad de James se la debe a ella. Por otro lado, la saga entregó a uno de los mejores villanos de la saga y de la historia del cine, “Javier Bardem”, un exagente del servicio secreto en busca de venganza, pero a la vez decepcionado porque la única “mamá” que tuvo en su vida le falló. En ese sentido 007 representa más una historia de una familia disfuncional que ha guardado bastante secretos “bajo la alfombra” que una de agentes secretos, logrando ese aspecto intimista que la saga pretendía desde Casino Royale. Añadiendo una dirección estupenda de un consolidado como “Sam Mendes” que le añade a un estilo más rasposo y sucio a la película, Skyfall es sin dudarlo la mejor película de James Bond que se ha realizado.